Rozkład materiału nauczania

na podstawie podręcznika ***COGNOSCITE*** wydawnictwa **Draco**

III etap edukacyjny

**język łaciński i kultura antyczna (zakres podstawowy)**

opracowanie dr Janusz Ryba

Plan dydaktyczny opracowany został zgodnie z najnowszą wersją podstawy programowej (**Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia)**) i przeznaczony jest do realizacji w cyklu dydaktycznym obejmującym 30 godzin lekcyjnych. Liczba godzin przeznaczonych na poszczególne jednostki lekcyjne może ulec zmianie w zależności od indywidualnych potrzeb nauczyciela, dynamiki grupy i zainteresowań uczniów oraz warunków organizacyjnych szkoły.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Liczba**  **godzin** | **Materiał gramatyczny** | **Materiał leksykalny** | **Kompetencje** | **Materiał kulturowy** | **Wymagania ze zmienionej podstawy**  **programowej** |
| **LECTIO I** | | | | | | | |
| **LATINA ET GRAECA - LINGUAE IMPERII ROMANORUM** | | | | | | | |
| 1. | Alfabet jako element dziedzictwa antyku grecko-rzymskiego. | 1 | - alfabet  - wymowa |  | - poprawne czytanie zgodnie z wybraną konwencją wymowy | **- \*alfabet grecki**  - alfabet łaciński  **- \*cywilizacja zachodu** | II.1.5; III.3 |
| **LECTIO II** | | | | | | | |
| **LINGUAE MUNDI, MUNDUS LINGUARUM** | | | | | | | |
| 2. | Łacina wśród języków świata. | 1 | - formy fleksyjne czasowników: *esse, posse,* ***\*abesse, \*adesse*** | - czasowniki: *esse, posse,* ***\*abesse, \*adesse*** | - rozpoznawanie i prawidłowy przekład form czasowników *esse, posse,* ***\*abesse, \*adesse***  - czytanie i interpretacja tekstów kultury | - języki świata  - Wieża Babel  - rodziny językowe  - języki starożytnej Italii  - język łaciński  - języki romańskie | I.1.h; II.1.1; II.1.2; II.1.3; II.1.4; II.1.5; III.1; III.2; III.3 |
| 3. | Rzeczowniki i przymiotniki deklinacji 1. i 2. | 1 | - rodzaj rzeczowników  - zapis słownikowy  - formy fleksyjne rzeczowników deklinacji 1. i 2.  - formy fleksyjne przymiotników deklinacji 1. i 2. | - wybrane rzeczowniki deklinacji 1. i 2.  - wybrane przymiotniki | - rozpoznawanie i prawidłowy przekład form rzeczowników i przymiotników deklinacji 1. i 2. |  | I.1.a; I.1.b; I.2.a; III.1; III.2 |
| 4. | Praca z tekstem *De Marco et Iulia.* | 1 | - utrwalenie form gramatycznych  - przyimek *in*  - struktura zdania | - słownictwo związane z opisem rodziny na podstawie tekstu *De Marco et Iulia* | - rozumienie i przekład tekstu na język polski | - wpływ łaciny na języki nowożytne | I.1.i; I.2.a; I.2.b; I.3; III.3 |
| **LECTIO III** | | | | | | | |
| **ANTIQUITATI STUDERE** | | | | | | | |
| 5. | Czas teraźniejszy (*indicativus, infinitivus, imperativus praesentis activi*). | 1 | - zaimki dzierżawcze  - formy fleksyjne czasowników koniugacji 1. – 4. (*indicativus, infinitivus, imperativus praesentis activi*) | - formuły powitania i pożegnania  - wybrane czasowniki koniugacji 1. – 4. | - rozpoznawanie i prawidłowy przekład form czasowników koniugacji 1. – 4. (*indicativus, infinitivus, imperativus praesentis activi*) |  | I.1.d; I.1.f; I.1.g; II.1; III.1; III.2 |
| 6. | Czas teraźniejszy – ćwiczenia translacyjne. | 1 | - utrwalenie form gramatycznych  - przyimki: *ad, cum, de*  - struktura gramatyczna tekstu *Marcus linguae Latinae studet* | - utrwalenie i poszerzenie słownictwa na podstawie ćwiczeń i tekstu *Marcus linguae Latinae studet* | - rozpoznawanie i prawidłowy przekład form gramatycznych i struktur zdaniowych  - rozumienie i przekład tekstu na język polski | - poznawanie starożytności  - wybitni twórcy literatury rzymskiej (Wergiliusz, Liwiusz)  - mitologiczne początki Rzymu | I.1.f; I.1.g; I.1.i; I.3; I.4; II.1; III.1; III.2; III.3 |
| 7. | Poznawanie i badanie antyku. | 1 |  |  | - znajomość i interpretacja pojęć: kultura, humanizm, tradycja, recepcja  - dostrzeganie związków kultury współczesnej z dziedzictwem antyku  **- \*tworzenie wypowiedzi ustnej i prowadzenie dyskusji na tematy związane z antykiem** | - starożytność: kultura, humanizm, tradycja, recepcja  - Kleopatry i Prometeusz: tradycja antyczna i recepcja postaci  - badacze antyku  - transmisja tekstów starożytnych  - odkrywanie antyku i początki archeologii | II.2.1; II.2.2; II.2.3; II.2.4; III.3 |
| **LECTIO IV** | | | | | | | |
| **FONTES EUROPAE** | | | | | | | |
| 8. | Herakles – od mitu greckiego do współczesnej kultury popularnej. | 1 | - zaimki osobowe | - utrwalenie słownictwa | - rozpoznawanie i prawidłowy przekład form zaimków osobowych | - mitologiczna postać Heraklesa  - mit o 12 pracach Heraklesa  - ikonografia i recepcja postaci Heraklesa we współczesnej kulturze popularnej | II.4.1; II.4.2; II.4.3; III.1; III.2; III.3; III.5 |
| 9. | Praca z tekstem *Colloquium Marci cum avo.* | 1 | - przyimki: *ab, ante, contra, ex, inter, per, post, pro, sine*  - utrwalenie form gramatycznych  - struktura gramatyczna tekstu *Colloquium Marci cum avo* | - utrwalenie i poszerzenie słownictwa związanego z mitologią na podstawie tekstu *Colloquium Marci cum avo* | - rozpoznawanie i prawidłowy przekład form gramatycznych i struktur zdaniowych  - rozumienie i przekład tekstu na język polski  - czytanie metryczne heksametru | - mitologiczne początki Rzymu  - wybitni twórcy literatury rzymskiej (Wergiliusz, Owidiusz, Liwiusz)  **- \*heksametr (*Aeneis* I, 1-11 i *Metamorph.* I, 1-9)** | I.1.i; I.2.a; I.2.b; I.3; II.3.1, III.3 |
| 10. | Mitologiczne początki Rzymu. | 1 | - utrwalenie form gramatycznych  - struktura gramatyczna tekstu *Marcus de Romae initiis legit* | - utrwalenie i poszerzenie słownictwa związanego z mitologią na podstawie tekstu *Marcus de Romae initiis legit* | - rozpoznawanie i prawidłowy przekład form gramatycznych i struktur zdaniowych  - rozumienie i przekład tekstu na język polski | - początki Rzymu: Eneasz, Romulus i Remus  - mit o założeniu Rzymu  - królowie Rzymu  - mit o porwaniu Sabinek | I.3; II.3.1; II.4.1, III.3 |
| **LECTIO V** | | | | | | | |
| **ROMA VISITANDA** | | | | | | | |
| 11. | Czas przeszły dokonany (*indicativus perfecti activi*). | 1 | - formy fleksyjne czasowników (*indicativus perfecti activi)*  - struktura gramatyczna tekstu *Marcus Romam visitavit* | - słownictwo związane z podróżowaniem, miastem i zabytkami  - utrwalenie i poszerzenie słownictwa na podstawie tekstu *Marcus Romam visitavit* | - rozpoznawanie i prawidłowy przekład form czasu *perfectum*  - rozumienie tekstu i odbiór informacji zawartych w tekście  - rozumienie pytań do tekstu i udzielanie odpowiedzi | - zabytki Rzymu  - zwiedzanie Rzymu | I.1.f; I.2.a; I.2.b; I.3; II.3.4, III.3 |
| 12. | Wieczne miasto Rzym. | 1 | - utrwalenie form gramatycznych  - struktura gramatyczna tekstu *Aedificia Romae ab Octaviano facta* | - łacińskie nazwy budowli i zabytków Rzymu  - utrwalenie i poszerzenie słownictwa na podstawie tekstu *Aedificia Romae ab Octaviano facta* | - rozpoznawanie i prawidłowy przekład form gramatycznych i struktur zdaniowych  - rozumienie i przekład tekstu na język polski | - topografia Rzymu  - wybrane arcydzieła sztuki antycznej i nowożytnej  - zabytki Rzymu i struktura miasta  - ważne wydarzenia z historii Rzymu | I.3; II.3.2; II.3.3; II.3.4.a; II.3.4.b; II.3.4.c; III.1; III.2; III.3; III.4; III.5 |
| **PROJEKT EDUKACYJNY** | | | | | | | |
| **ZABYTKI RZYMU** | | | | | | | |
| 13. | Najważniejsze zabytki Rzymu antycznego i nowożytnego – wprowadzenie do projektu. | 1 |  | - łacińskie nazwy wybranych zabytków Rzymu | - wyszukiwanie i selekcja informacji  - korzystanie z zasobów internetowych  - przygotowanie i prezentacja projektu | - zabytki Rzymu antycznego  - zabytki Rzymu nowożytnego  - ciągłość urbanistyczna Rzymu | II.3.2; II.3.3; II.3.4.a; II.3.4.b; II.3.4.c; III.1; III.2; III.4; III.5 |
| **LECTIO VI** | | | | | | | |
| **RES PUBLICA ROMANORUM** | | | | | | | |
| 14. | Tożsamość Rzymian i cnoty rzymskie. | 1 |  | - łacińskie nazwy cnót i ich personifikacje  - terminy związane z kultem przodków i wybitnych jednostek | - interpretacja tekstów kultury  - wyszukiwanie i selekcja informacji  - konstruowanie wypowiedzi i dobór argumentacji | - kult przodków  - cnoty rzymskie  - kult sławnych postaci  - **\*historii egzemplarne i wzorce postaw obywatelskich** | II.8.1.a; II.8.1.b; II.8.1.c; II.8.2; II.8.3; III.3; III.4; III.5 |
| 15. | Rzeczowniki i przymiotniki deklinacji 3. | 1 | - formy fleksyjne rzeczowników deklinacji 3.  - formy fleksyjne przymiotników deklinacji 3. | - wybrane rzeczowniki deklinacji 3. związane z ustrojem państwa rzymskiego  - wybrane przymiotniki deklinacji 3. | - rozpoznawanie i prawidłowy przekład form gramatycznych i struktur zdaniowych | **- \*ustrój i urzędnicy republiki rzymskiej**  **- \*społeczeństwo rzymskie** | I.1.a; I.1.b; I.2.a; I.2.b, III.1; III.2; III.3; III.5 |
| 16. | Deklinacja 3 – ćwiczenia translacyjne. | 1 | - utrwalenie form fleksyjnych rzeczowników i przymiotników deklinacji 3.  - struktura gramatyczna tekstu *Marcus de re publica Romana discit* | - utrwalenie i poszerzenie słownictwa na podstawie tekstu *Marcus de re publica discit* | - rozumienie i przekład tekstu na język polski  - interpretacja tekstów kultury  - konstruowanie wypowiedzi ustnej | - recepcja antyku w kulturze wieków późniejszych  - postać Koriolana  - polityka pamięci i polityka historyczna | I.3; II.8.2; II.8.4; III.3 |
| **LECTIO VII** | | | | | | | |
| **VITA BREVIS, ARS LONGA** | | | | | | | |
| 17. | Sztuka grecka. | 1 |  |  | - interpretacja tekstów kultury  - konstruowanie wypowiedzi  - dostrzeganie antycznych źródeł kultury współczesnej | - pojęcie kanonu i kanony w sztuce greckiej  - pojęcie *mimesis*  - porządki architektoniczne  - estetyka i jej związki z filozofią | II.7.1; II.7.2; II.7.3; III.3 |
| 18. | Strona bierna (*indicativus praesentis passivi*). | 1 | - formy fleksyjne strony biernej (*indicativus praesentis passivi*)  - struktura zdania w stronie biernej | - słownictwo związane ze sztuką | - rozpoznawanie i prawidłowy przekład form strony biernej  - rozumienie i przekład tekstu na język polski | - malarze greccy  - kolumna honoryfikacyjna  - pomnik konny  - trwałość antycznych wzorców w sztuce epok późniejszych | I.1.f; I.2.b; II.7.2; II.7.3; III.3 |
| 19. | Praca z tekstem *Marcus de arte antiqua legit.* | 1 | - utrwalenie form gramatycznych  - struktura gramatyczna tekstu *Marcus de arte antiqua legit* | - słownictwo związane ze sztuką  - utrwalenie i poszerzenia słownictwa na podstawie tekstu *Marcus de arte antiqua legit* | - rozumienie i przekład tekstu na język polski  - interpretacja tekstów kultury  - konstruowanie wypowiedzi ustnej  - dostrzeganie związków kultury współczesnej z antykiem  - **\*czytanie metryczne** | - **\**Sylwa I* Stacjusza**  - porządki architektoniczne  **- \*rzeźbiarze greccy** | I.3; II.7.2; II.7.3; III.3 |
| **LECTIO VIII** | | | | | | | |
| **CIVITAS ATHENIENSIUM** | | | | | | | |
| 20. | Rzeczowniki deklinacji 4. i 5. | 1 | - formy fleksyjne rzeczowników deklinacji 4. i 5.  - struktura gramatyczna tekstu *Marcus de Themistocle legit* | - wybrane rzeczowniki deklinacji 4. i 5.  - słownictwo związane biografią Temistoklesa na podstawie tekstu *Marcus de Themistocle legit* | - rozpoznawanie i prawidłowy przekład form rzeczowników deklinacji 4. i 5.  - rozumienie i przekład tekstu na język polski | - postać Temistoklesa | I.1.a; I.3; III.1; III.2; III.4 |
| 21. | Państwo Ateńczyków. | 1 | - **\*struktura gramatyczna utworu Auzoniusza** ***Ateny*** | - **\*utrwalenie i poszerzenia słownictwa na podstawie tekstu Auzoniusza *Ateny*** | - **\*rozumienie i przekład tekstu na język polski**  **- \*czytanie metryczne**  - interpretacja tekstów kultury | - **\*mit o sporze Ateny i Posejdona**  - pojęcie *polis*  *-* wojnapoloponeska  - mowa pogrzebowa Peryklesa (*Wojna Peloponeska,* ks. II)  - grecka terminologia polityczna w języku polskim | **\*I.3**; II.5.1; II.5.2; II.5.3; III.1; III.2 |
| 22. | Demokracja ateńska: ideał i rzeczywistość. | 1 |  |  | - interpretacja teksów kultury  - wyszukiwanie i selekcja informacji zawartych w tekście  - konstruowanie wypowiedzi | - społeczeństwo ateńskie (obywatelstwo, sytuacja kobiet)  - **\*fragmenty komedii Arystofanesa (*Rycerze, Lizystrata*)**  - retoryka  - **\*proces i obrona Sokratesa** | II.5.1; II.5.2; II.5.3; III.3; III.4; III.5 |
| **LECTIO IX** | | | | | | | |
| **MENS SANA IN CORPORE SANO** | | | | | | | |
| 23. | Praca z tekstem *Marcus de corpore et sensibus hominis legit* | 1 | - podsumowanie przyimków  - utrwalenie form gramatycznych  - struktura gramatyczna tekstu *Marcus de corpore et sensibus hominis legit* | - słownictwo sentencji i wyrażeń  - utrwalenie i poszerzenia słownictwa na podstawie tekstu *Marcus de corpore et sensibus hominis legit*  - **\*części ciała ludzkiego** | - znajomość i rozumienie wybranych sentencji łacińskich  - znajomość, rozumienie i poprawne stosowanie wyrażeń łacińskich używanych w języku polskim  - rozumienie i przekład tekstu na język polski | - wybrane sentencje łacińskie  - wyrażenia łacińskie używane w języku polskim  - zapożyczenia łacińskie w języku polskim | I.1.i; I.2.b; I.3; III.3 |
| 24. | Ciało w kulturze grecko-rzymskiej. | 1 |  |  | - interpretacja tekstów kultury  - konstruowanie wypowiedzi  - dostrzeganie motywów antycznych we współczesnym świecie  - dostrzeganie i rozumienie związków kultury współczesnej z antykiem  - **\*czytanie metryczne** | - grecki ideał wychowawczy  - **\*mityczne początki igrzysk sportowych**  - dyscypliny i greckie igrzyska sportowe  - **\*sławni zwycięzcy igrzysk olimpijskich**  - **\*grecka terminologia sportowa**  - dbanie o zdrowie  - **\*utwory Katullusa (XLIII, LXXXVI) i Marcjalisa (III 43)**  - **\*śmierć i obrzędy pogrzebowe** | II.6.1; II.6.2; II.6.3; III.3 |
| **LECTIO X** | | | | | | | |
| **DE CIVITATE DEI** | | | | | | | |
| 25. | Liczebniki. | 1 | - liczebniki główne i porządkowe (1-10)  - formy fleksyjne liczebników 1-3  - utrwalenie form gramatycznych  - struktura gramatyczna tekstu *Marcus ecclesiae historiam cognoscit* | - słownictwo związane z wiarą, chrześcijaństwem i kościołem  - utrwalenie i poszerzenia słownictwa na podstawie tekstu *Marcus ecclesiae historiam cognoscit* | - rozpoznawanie i prawidłowy przekład form liczebników  - **\*odczytywanie dat zapisanych według systemu rzymskiego**  - rozumienie i przekład tekstu na język polski  - dostrzeganie motywów antycznych we współczesnym świecie | - **\*rzymski system zapisu liczb**  - postać św. Piotra  - **\*biblijny obraz stworzenia świata**  - **\*motyw *dies irae* w różnych dziedzinach sztuki** | I.1.e; I.2.a; I.2.b; I.3; III.3; III.5; III.6 |
| 26. | Początki chrześcijaństwa. | 1 |  |  | - analiza i interpretacja tekstów kultury  - wyszukiwanie informacji w tekście  - konstruowanie wypowiedzi i dobór argumentacji  - znajomość faktów związanych z chrześcijaństwem  - świadomość istnienia sporów w pierwszych wiekach chrześcijaństwa | - termin *logos*  - \***fragment *II Listu św. Pawła do Galatów***  - **\*Diogenes z Synopy i filozofia cynicka**  **-** religie świata antycznego  - **\*ikonografia wczesnochrześcijańska**  - spory w pierwszych wiekach chrześcijaństwa  - wczesne chrześcijaństwo a polityka rzymska | II.9.1; II.9.2; II.9.3; II.9.4; III.3; III.4 |
| **LECTIO XI** | | | | | | | |
| **HEREDITAS ROMANORUM** | | | | | | | |
| 27. | Potęga państwa i narodu rzymskiego. | 1 |  |  | - analiza i interpretacja tekstów kultury  - konstruowanie wypowiedzi  - dostrzeganie wpływu łaciny na języki nowożytne  - dostrzeganie wpływu Rzymian na historię Europy  - znajomość faktów i postaci, związanych z historią Rzymu | - **\*fragmenty dzieł literackich (*Eneidy* Wergiliusza i *Żywotu Agrykoli* Tacyta)**  - wybitni twórcy literatury rzymskiej (Wergiliusz, Tacyt, Witruwiusz)  - terminy imperium, imperator  - wpływ łaciny na języki nowożytne  - podboje Rzymian i pojęcie *limes*  - współczesne miasta europejskie, powstałe na bazie obozów i kolonii rzymskich  - wielkie bitwy Rzymian  - wybitni wodzowie rzymscy i wielcy wrogowie Rzymian  - rzymskie budowle publiczne i prywatne  - osiągnięcia rzymskiej techniki i technologii | II.10.1.a; II.10.1.b; II.10.2; II.10.3; II.10.5: III.1; III.2; III.3 |
| 28. | Prawo rzymskie. | 1 | - stopniowanie przymiotników  - utrwalenie form gramatycznych  - struktura gramatyczna tekstu *Marcus de hereditate Romanorum discit* | - słownictwo związane z prawem  - utrwalenie i poszerzenia słownictwa na podstawie tekstu *Marcus de hereditate Romanorum discit* | - rozpoznawanie i prawidłowy przekład form stopnia wyższego i najwyższego przymiotników  - rozumienie i przekład tekstu na język polski  - dostrzeganie obecności łaciny we współczesnym świecie | - paremie prawnicze  - pojęcia *mos, ius, lex*  - prawo rzymskie  - kodeksy praw w starożytności  - obecność łaciny w świecie współczesnym | I.1.c; I.2.b; I.3; II.10.4, III.3 |
| **LECTIO XII** | | | | | | | |
| **POSTERI ROMANORUM SUMUS** | | | | | | | |
| 29. | Miejsce i znaczenie łaciny w kulturze polskiej. | 1 | - utrwalenie form gramatycznych  - struktura gramatyczna tekstu *Marcus de Europa legit* | - nazwy geograficzne  - utrwalenie i poszerzenia słownictwa na podstawie tekstu *Marcus de Europa*  *legit* | - rozumienie i przekład tekstu na język polski  - interpretacja tekstów kultury  - dostrzeganie związków kultury polskiej z rzymskim antykiem  - czytanie metryczne | - znaczenie łaciny dla kultury polskiej  - fragment *Kroniki polskiej* Wincentego kadłubka  - polscy poeci renesansowi tworzący po łacinie  - trwanie literatury antycznej  - makaronizmy w literaturze polskiej | I.3; II.11.1; II.11.2; II.11.3; III.3; III.4; III.5 |
| 30. | Rzymska forma Rzeczypospolitej Obojga Narodów. | 1 |  |  | - interpretacja tekstów kultury  - wyszukiwanie informacji w tekście  - konstruowanie wypowiedzi  - dostrzeganie związków kultury polskiej z rzymskim antykiem  - dostrzeganie roli języka łacińskiego i kultury antycznej w rozwoju kultury polskiej | - **\*parafraza cycerońskiej definicji republiki autorstwa Andrzeja Frycza Modrzewskiego**  - sarmatyzm w kulturze polskiej  - język łaciński i kultura antyczna jako podstawa wykształcenia  - rzymskie motywy kulturowe zakorzenione w edukacji polskiej  - **\*„terror” lekcji łaciny w Ferdydurke Witolda Gombrowicza**  - **\*wiersz Juliana Tuwima *Łacina*** | II.11.4; II.11.5; III.1; III.2; III.3; III.4 |

**\*oznaczone zostały treści wykraczające poza zmieniona podstawę programową**

**Uwaga:**

**- podstawa programowa nie obejmuje łacińskich tekstów poetyckich i metryki,**

**Nauczyciel, jeśli pozwalają na to warunki organizacyjne, może realizować program nauczania (treści) wykraczające poza podstawę programową.**